



ПРАВДА

Газета основана
5 мая 1912 года
В. И. ЛЕНИНЫМ

Орган Центрального Комитета КПСС

№ 81 (18859) • Воскресенье, 22 марта 1970 г. • Цена 3 коп.

НАВСТРЕЧУ ВЫБОРАМ

Наша страна вступает в избирательную кампанию по выборам в Верховный Совет СССР. Указом Президиума Верховного Совета СССР выборы назначены на воскресенье, 14 июня 1970 года.

При формировании представительных органов государственной власти особенно ярко раскрываются сила и глубина нашей социалистической демократии. Выбирая депутатов на основе всеобщего, равного и прямого избирательного права при тайном голосовании, советские люди свободно излагают свою волю, выражают присущее им чувство полноты власти.

Предстоящие выборы завершают четырехлетний период деятельности Верховного Совета СССР седьмого созыва. Эти годы, насыщенные важными событиями внутри страны и на мировой арене, были годами неустанный борьбы советского народа за превращение в жизнь решений XXIII съезда КПСС, его Директивы по восьмому пятилетнему плану развития народного хозяйства СССР. Главным экономическим итогом этой борьбы состоит в том, что Директивы по важнейшим экономическим и социальным показателям пятилетия будут выполнены. Главным политическим итогом минувших четырех лет мы видим в том, что линия нашей партии, выработанная XXIII съездом и Пленумами ЦК КПСС, обеспечила серьезные успехи в укреплении экономического потенциала и обороноспособности страны, в повышении жизненного уровня трудящихся.

Декабрьский Пленум Центрального Комитета КПСС и седьмая сессия Верховного Совета СССР, обобщившие ход выполнения пятилетки в канун ее завершающего года, убедительно показали, каких грандиозных масштабов достигло хозяйственное и культурное строительство в СССР и какие огромные задачи предстоит решить Коммунистической партии, Советскому государству, всему нашему народу.

Все, что сделано и делается советским народом под руководством партии, его гигантский созидательный труд неразрывно связаны с плодотворной деятельностью выборных органов власти — от Верховного Совета СССР до местных Советов депутатов трудящихся. Партия проявляет постоянную заботу о повышении их роли, о развитии и совершенствовании советской демократии. В речи на международном Совещании коммунистических и рабочих партий тов. Л. И. Брежнев подчеркнул, что развитие социалистической демократии — это для нас большая повседневная практическая работа на многих направлениях. Она включает в себя активизацию и улучшение деятельности всех организаций, объединяющих массы, и в первую очередь Советов, предполагает также совершенствование законодательных основ нашей демократии.

Политика партии нашла свое воплощение в решениях и законодательных актах Верховного Совета СССР седьмого созыва, в многообразной практической деятельности его органов, постоянных комиссий. Рассматривая и решая коренные вопросы внутренней и внешней политики, разрабатывая и принимая законы, государственные планы и бюджеты, Верховный Совет все больше опирается на коллективный опыт, знания, инициативу масс. Об этом свидетельствуют, например, всенародное обсуждение важнейших законопроектов. Достаточно напомнить, что при обсуждении проектов Основ законодательства о браке и семье и Основ земельного законодательства только в постоянные комиссии Совета Союза и Совета Национальностей поступили тысячи предложений и замечаний.

Деятельность высшего органа государственной власти, всех депутатов проникнута заботой о благе братских народов СССР, их общих интересах. Эти интересы требуют всемерного укрепления материальных и духовных сил нашей социалистической Родины, повышения эффективности общественного производства на основе более широкого внедрения достижений науки и техники. Партия призывает лучше использовать резервы производства и усилить режим экономии в целях дальнейшего ускорения темпов нашего движения вперед. Успешное решение задач, выдвигаемых партией на современном этапе коммунистического строительства, во многом зависит от энергии, организаторских способностей избранных народа, от активности Советов и всех массовых организаций трудящихся. Дальнейшему росту этой активности несомненно будут способствовать предстоящие выборы.

Нынешняя избирательная кампания разворачивается в обстановке всеобщего политического и трудового подъема, вызванного подготовкой к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Это придает ей особый политический смысл и значение. Перед всем миром она вновь продемонстрирует жизнеспособность и торжество ленинских идей о новой, социалистической демократии, безавестную верность советских людей этим идеям, великим заветам Ленина, нерушимое единство и сплоченность нашего народа вокруг ленинской партии и ее Центрального Комитета.

Успешное проведение избирательной кампании — кровное дело партийных, советских и других организаций трудящихся, всей нашей общественности. Партийным организациям предстоит направить лучшие силы агитаторов и пропагандистов для массово-политической работы среди населения. Основное содержание этой работы — пропаганда ленинских идей, глубокое разъяснение политики Коммунистической партии и Советского правительства, принципов социалистической демократии и советской избирательной системы. При этом важно полностью использовать в пропаганде тезисы ЦК КПСС к 100-летию со дня рождения Владимира Ильича Ленина.

Огромное значение имеет оперативная и всесторонняя организационно-техническая подготовка к выборам. Образованные избирательные комиссии, избирательные округа и участки, составление списка избирателей, проведение всех мероприятий, предусмотренных Положением о выборах, должны быть в центре внимания партийных и советских органов.

Главное во всей организаторской и политической работе в дни избирательной кампании — мобилизовать трудящихся на решение задач, поставленных декабрьским Пленумом ЦК КПСС и в Письме Центрального Комитета КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ, на успешное выполнение каждым коллективом планов последнего года пятилетки, социалистических обязательств. Достоянно встретить выборы в Верховный Совет СССР — значит ознаменовать их новыми патристическими делами. Создавая это, миллионы советских людей еще выше поднимают знамя социалистического соревнования в честь великого ленинского юбилея, знамя борьбы за новые успехи коммунистического строительства.

Педагогические Чтения

ЛЕНИНГРАД, 21. (Корр. «Правды» Г. Петров). Сегодня в Таврическом дворце начались Всесоюзные педагогические чтения, посвященные 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Более тысячи учителей, партийных, комсомольских, пионерских работников, ученых собрались вместе, чтобы всесторонне обсудить актуальные проблемы воспитания и обучения подрастающего поколения. Среди участников чтения председатели колхозов, работники предприятий.

Педагогические чтения открыл вступительным словом президент Академии педагогических наук СССР В. М. Хвостов. Затем с докладами на общем пленарном заседании выступили министр просвещения СССР М. А. Прокофьев, вице-президент Академии педагогических наук СССР А. Г. Хрипкова, первый секретарь ЦК ВЛКСМ Е. М. Тяжельников и секретарь Ленинградского обкома КПСС З. М. Круглова.

С ПЕРВЫМ ВИЗИТОМ

ОДЕССА, 21. (Корр. «Правды» А. Богдан). К причалам морского вокзала пришли с первым весенним визитом болгарские пассажиры теплохода «Георгий Димитров», «Димитр Благоев», «Георгий Кирков».

На их борту более 300 трудящихся предприятий и сельскохозяйственных кооперативов из различных городов и сел Болгарии. Рейсом этих теплоходов болгарские друзья открыли туристский сезон на Черном море.

В советский город-герой в нынешнем году туристские суда под флагом НРБ совершат более ста рейсов. К тому же на построенной пассажирскую линию Варна — Одесса становится теплоход «Несебр» и «Васил Коларов». Исторические места и достопримечательности Одессы за год осмотрят около 20 тысяч наших болгарских друзей, которые прибудут на советскую землю не только теплоходами, но и поездками дружными, специальными автобусами и другими видами транспорта. Народная Республика Болгария занимает первое место по числу туристов, посещающих город-герой.

После смены— В здравницу

ИОШКАР-ОЛА, 21. (Внеш. корр. «Правды» О. Фещина). «Юбилейный» — так назвали вечерний профилактический, открывшийся в сосновом лесу, для рабочих Заводского района марийской столицы. Первые 54 путевки получили ветераны производства.

Это не первая вечерняя здравница в Марийской АССР. На озере Кочер, что в переводе на русский означает Солнечное озеро, в межобластной санаторно-профилактории поправляют свое здоровье без отрыва от производства рабочие Марийского целлолозно-бумажного комбината. Волжского древокомбината и швейной фабрики «Заря», Красногорского автофургонного завода.



В Могилеве строится большой комбинат синтетического волокна. Первая его очередь скоро вступит в действие. В числе пусковых объектов — комбинат по производству диметилтерефталата и штапельного волокна. На снимке вверху — помощник мастера прядильного цеха штапельного производства В. Стеблинский; внизу — главный пулуп управления производством диметилтерефталата. Фото А. Канашевича.



Огород под пленкой

ИДЕТ СТРАДА ВЕСЕННЯЯ

— На целый месяц раньше, чем в прошлом году, — улыбаясь Григорий Иванович Чернышев. — Так что в мае уже выставляем навозной ошейник для доброго борща: картофель, капусту, помидоры, лук и морковь. Окрошкой же из свежих огурцов угостим в апреле. Уже появляется первая лих завязь.

Настоящие теплицы построили в совхозе еще не успели, но нашли другой способ — создали теплицы из полиэтиленовой пленки. И в минувшем году, несмотря на суровую зиму и затяжную холодную весну, в марте посадили овощи. Результаты получились хорошие. Ныне же зима была теплой, и сейчас под пленкой в полную силу растут помидоры и огурцы.

А давно ли жители этого прикубанского села ездили на старопольский рынок за овощами. Разом красавица Кубань, чуть поодаль магистральный канал катил свои воды мимо, а в совхозе не росло из одного помидорного куста на полне.

В хозяйстве не стали дожидаться, когда пригнать постройте оросительную сеть, — сами взялись за дело. Проложили распределительные каналы и дренаж, сделали плавноры. Овощеводы быстро научились пользоваться преимуществами орошаемого поля, извлекать из него большую экономическую выгоду. Даже в прошлые тяжелые лето совхозный огород принес 129 тысяч рублей прибыли. Государству было отправлено 4,5 тысяч тонн овощей — на 1,7 тысяч тонн больше, чем намечалось по плану.

Сажалки из двадцати гектаров минувшей осенью бригада, руководимая Г. Чернышевым, собрала по триста центнеров помидоров. А Нина Михайловна Олишова со своим звеном вывела отменные ранние огурцы под полиэтиленовой пленкой. Два гектара этой плантации принесли 15 тысяч рублей дохода. Вот какова отдача полевых гектаров прикубанского совхоза! И сейчас у Нины Михайловны уже подготовлен огород под полиэтиленовой крышей.

— На хорошую рентабельность этой трудоемкой отрасли влияет высокая степень механизации многих процессов, — пояснил главный агроном совхоза В. С. Дубочин. — Ни одного гектара овощей мы не засеем семенами, а только рассадой. И ни одного растения не высаживаем в открытый грунт вручную. Весь процесс выполняется машинами. Новые посадочные машины хорошо освоили опытные трактористы Николай Кузнецов, Александр Радченко, Николай Ягодичев. Их агрегаты уже наготове. Подошла и рассада ранней капусты. А за ней пойдут и другие сорта. Только успевать поворачиваться. Словом, страда на овощных плантациях входит в свой привычный ритм.

И. ЛАХНО.
(Корр. «Правды»)
Совхоз «Православный» Ставропольского края.

В БОРЬБЕ С АГРЕССИЕЙ

МЕЖДУНАРОДНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

Недавно вышел в свет — если такое выражение применимо в этом случае — «Окончательный справочник» с данными о почти 20 миллионах военнослужащих бывшей гитлеровской армии. На полях соответствующих западногерманских ведомств размещены 1,275 томов со списками «мертвых душ». Народы же мира сейчас, когда приближается празднование 25-летия сокрушительного разгрома нацизма в истории по масштабам и жестокости военной авантюры гитлеровцев, отдают должное великому освободительному подвигу Советского Союза и его армии.

Там, где четверть века назад советские воины вместе со своими собратьями по оружию изгоняли фашистских захватчиков, сегодня люди, как бы вновь переживая тот счастливый миг освобождения, склоняют головы перед погибшими героями, слава Советской Армии, выполнявшая свой интернациональный долг перед поработянными народами. В городах и селах на западных землях Польши, в чешских горных районах Карпат проходит ныне торжественная в Колонии, у стен которой 25 лет назад шли ожесточенные бои с гитлеровцами, состоялись митинги. «Зарождение в кровопролитных боях против гитлеровца тесные узы польско-советского братства по оружию находят сегодня выражение в чувствах глубокой дружбы, которую польский народ питает к братской Стране Советов, к ее героической непобедимой армии», — сказала на митинге кандидат в члены Политбюро ЦК ПОРП, заместитель Председателя Совета Министров П. Ярошевский. — Польский народ никогда не забудет, что в борьбе за освобождение польских земель отдала свою жизнь 600 тысяч советских воинов. Ныне, — отметил он, — границы социалистического государства неприкосновенны. На страже стоят братские страны — члены Варшавского Договора.

Вся послевоенная история подтвердила непреходящее величие освободительного подвига советского народа, совершено им под руководством ленинской партии. Он создал для многих народов не только возможность национального и государственного возрождения, но и открыл перед ними путь к социальному освобождению. Он сузил сферу империализма и уже этим ограничил источник военных авантюр.

Страны социалистического содружества, верные принципам пролетарского интернациона-

В Ч Е Р А:

- ◆ Украина аплодирует гостям
- ◆ Голубые «магистраль» города
- ◆ Их имена будут на монументе
- ◆ Сезон открыли болгарские туристы



«Шушенское» — имя нового суда

ГОРЬКИЙ, 21. (Корр. «Правды» К. Погодин). Судостроители «Красного Сормова» точно по графику спустили на воду очередной сухогрузный теплоход смешанного плавания — море. Ему присвоено имя «Шушенское». А на стапелях идет сборка другого судна такого же типа — «Горки Ленинские».

ПАМЯТИ ПАВШИХ

ТАШКЕНТ, 21. (Корр. «Правды» Н. Гладков). В ташкентском парке имени Ленинского комсомола началось строительство мемориального комплекса комсомольцам, отдавшим жизнь за Родину. Монумент Славы увенчает восьмиметровая бронзовая фигура раненого в бою воина. На белом мраморе будут высечены имена героев и строки из поэмы, прославляющих их подвиги. Перед монументом вспыхнет Вечный огонь.

Здесь же разместится Музей истории комсомола Узбекистана. Мозаичное панно из смальты, настенные барельефы зримо поведают о ратных и трудовых подвигах молодежи республики.

Мемориальный комплекс сооружается на средства, заработанные комсомольцами Ташкента на субботниках.

Звучат весенние голоса

КИЕВ, 21. (Корр. «Правды» О. Гусев). На Украине с большим успехом проходит праздник искусств народов СССР. В Киеве, Донецке, Харькове, Полтаве, Львове, Одессе, Черновцах и других городах уже состоялась большая часть из намеченных программ 400 концертов художественных коллективов братских республик.

— Без преувеличения, потрясающий интерес украинского слушателя к выступлениям гостей, — сказал корреспонденту «Правды» заместитель министра культуры УССР В. Ефременко. —

Сегодня в городах республики состоялось около тридцати концертов артистов России, Белоруссии, Грузии, Литвы и других республик. Цветами бурными аплодисментами сопровождается буквально каждый номер программы этого грандиозного праздника дружбы народов нашей страны.

В концертах гостей много пианго, гитары, радио, телевидение республик делают их выступления достоянием самых широких масс. По просьбе хозяев многие художественные коллективы задерживаются в гостях, выезжают с концертами в заводские цеха, колхозы, совхозы.

Исключительно богата местная природа: полиоводные реки, Бугай, Днестр, Уфа, озера, покрытые лесом склоны. Но как разместить промышленный, культурный и административный центр, где будет свыше одного миллиона жителей, сохраняя первозданную красоту ландшафта?

Вместе с хозяевами города, руководителями республики гости из Москвы рассмотрели и одобрили генеральный план, предложенный «Ленинградом».

Строители уже приступили к реализации этого интересного плана обновления облика бакинской столицы.

Такой станет Уфа

УФА, 21. (Корр. «Правды» А. Платошкин). Уфа будет одним из красивейших городов страны. К такому выводу пришли участники совместного заседания Государственного комитета по градостроительству и архитектуре при Госстрое СССР и Госстроя РСФСР, состоявшегося вчера в столице Башкирии.

Эксперимент прошел удачно

РИГА, 21. (ТАСС). Аппаратура, автоматически измеряющая профили земной коры под морским дном на глубине до пяти километров, создали ученые Рижского института морской геологии и геофизики. Информация, получаемая при движении оснащенного этими приборами судна, не нуждается в длительной обработке. Двух сантиметров фотопленки достаточно для записи результатов акустической локации на протяжении километра.

Аппаратура испытана в разных морях на научных судах. По мнению специалистов, открываются большие возможности для изучения закономерностей распределения нефти и газа в пределах континентального шельфа.

К предстоящей поездке Председателя Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорного в Японию

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорный в первой половине апреля 1970 года по приглашению японского правительства посетит Японию в связи с проведением национального дня Советского Союза на Всемирной выставке в Осаке.

Н. В. Подгорного в Японию

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорный в первой половине апреля 1970 года по приглашению японского правительства посетит Японию в связи с проведением национального дня Советского Союза на Всемирной выставке в Осаке.

Н. В. Подгорного в Японию

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорный в первой половине апреля 1970 года по приглашению японского правительства посетит Японию в связи с проведением национального дня Советского Союза на Всемирной выставке в Осаке.

Н. В. Подгорного в Японию

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорный в первой половине апреля 1970 года по приглашению японского правительства посетит Японию в связи с проведением национального дня Советского Союза на Всемирной выставке в Осаке.

Н. В. Подгорного в Японию

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорный в первой половине апреля 1970 года по приглашению японского правительства посетит Японию в связи с проведением национального дня Советского Союза на Всемирной выставке в Осаке.

Н. В. Подгорного в Японию

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорный в первой половине апреля 1970 года по приглашению японского правительства посетит Японию в связи с проведением национального дня Советского Союза на Всемирной выставке в Осаке.

Н. В. Подгорного в Японию

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорный в первой половине апреля 1970 года по приглашению японского правительства посетит Японию в связи с проведением национального дня Советского Союза на Всемирной выставке в Осаке.

Н. В. Подгорного в Японию

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорный в первой половине апреля 1970 года по приглашению японского правительства посетит Японию в связи с проведением национального дня Советского Союза на Всемирной выставке в Осаке.

Н. В. Подгорного в Японию

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорный в первой половине апреля 1970 года по приглашению японского правительства посетит Японию в связи с проведением национального дня Советского Союза на Всемирной выставке в Осаке.

Н. В. Подгорного в Японию

маются соответствующие меры. Это, конечно, принесет свои результаты.

станков, депутат Верховного
Совета СССР.
г. Ульяновск.

АКТИВНОСТЬ И ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ХУДОЖНИКА

ЗАМЕТКИ КРИТИКА

Почти на каждой международной дискуссии по вопросам литературы и искусства вспыхивают оживленные споры о художественном новаторстве. Они приобретают особую остроту, когда речь заходит о связи специфических функций искусства, общественной роли художника с коренными переизменениями в социальной жизни.

В наш бурный и сложный век теория искусства для искусства все больше выглядит анахронизмом, но она еще отнюдь не слеза в архив. В то же время сторонники самых разных эстетических воззрений считают нужным подкреплять активность художника в современном мире. Однако этот вопрос на Западе часто трактуется индивидуально-идеалистическими позициями.

С этих позиций выступают, например, так называемые «новые левые»: Герберт Маркузе, Райт Миллс, Теодор Адорно и некоторые другие западные философы и социологи, чья «революционность» оборачивается призывом к перманентному стихийному бунту.

Истинный смысл левых представлений об искусстве становится еще очевиднее, когда их распространяют на вопрос о роли художника при социализме. Известно, что передовые писатели всегда стояли в оппозиции к эксплуататорскому обществу и во имя народных интересов решительно отстаивали его освобождение. Изменялся ли тем самым функционирование художника после завоевания власти трудящимся народом? Конечно, нет, но о том, как изменился его статус, утверждать можно только в свете правильного ответа. Вместе с народом строить и укреплять социалистическое государство, социалистическое общество — вот в чем состоит высшее предназначение литературы и искусства. Однако в условиях обострившейся идеологической борьбы нередко приходится сталкиваться с теориями извечной и неизменной оппозиции художника любому обществу, власти вообще. Согласно таким теориям, этого якобы требует сама природа искусства.

Здесь «левые» тесно связаны с правыми. В книге «Искусство и социальное взаимодействие», в ряде своих статей австрийский «марксист» режиссер Эрнст Фишер фактически отказывается от классовых критериев в искусстве, переносит закономерности его развития при капитализме на социализм.

Почему же так происходит? Почему теория искусства, которая была лаичной, а вопрос, который поднимал в нем жилища дома 52 по проспекту Строителей города Саратова, не сомневался, затрагивает очень многих. Почти каждую семью. Речь идет о погребках. В девятиэтажном доме, где живут авторы письма, вет подвалами омешились и кладовые. И вот жильцы договорились между собой построить на кооперативных землях погребки. Такие погребки, которые бы находились целиком под землей и не портили внешний вид двора. Обратились за разрешением в управление архитектуры Саратовского горисполкома. Сделав разметку, жильцы успокоились. Теперь, думали они, им наверняка выдадут разрешение, и тогда уже можно будет вести переговоры со строителями. Но вскоре жильцы получили категорический отказ от строительства погребков. Почему? — спрашивают авторы письма.

Действительно, почему? Неужели в Саратове на погребки наложено вето? Пытались раздобыться. Первая встреча с Ю. Меньяниным. Главный архитектор горисполкома. Он, как и все остальные, не разрешил. Со следующего сессии городского Совета от 16 мая проект погребков был снят с рассмотрения. Почему? — спрашивают авторы письма. — Потому что, по мнению архитектора, погребки не соответствуют архитектурному облику двора. Но ведь ваша представительница и ответила как раз такой фразой, где нет никаких алошадок. Тогда не было, а потом мы решили их организовать. — Хорошо. Значит, под погребки, видимо, надо было найти другое место? — Знаете, как сложно в Саратове отыскать землю даже для жилищного строительства. И потому, чтобы не вообще горожанам погребки? Следует улучшить торговлю, тогда необходимость в них совсем отпадет.

Социализм. По мнению Эрнста Фишера, главной для художника по-прежнему остается задача тотальной критики действительности, даже если это действительность социалистического общества. Оппозиция этому обществу — естественное состояние духовной личности.

Если бы речь шла только о чисто теоретических упражнениях! Но ведь кое-где такого рода теории стали применять на практике, становясь — под прикрытием пустой болтовни о «гуманном социализме» и «свободе культуры» — на путь прямой оппозиции социалистическому обществу, государству рабочих и крестьян. Достаточно перелистать комплект газеты Союза хеословых писателей «Литературные новости» за 1968 год. Многие материалы этой закрытой вывески газетной кампании на резком противопоставлении «оборудованного» государственного строя и оппозиционных ему «интеллектуалов». Тут же было напечатано программное заявление «беспартийного» «Общества независимых писателей», в котором говорилось: «Главная миссия художника — это служение правде. Самое важное условие его независимости, в независимости художника от власти».

Жизнь наглядно показала реакционную сущность лозунга оппозиционности художника социалистическому обществу. Столь же вредны попытки свести роль искусства к чему-то утилитарному, заставить художника быть простым иллюстратором очередных поучений и «поисковых указаний», как это происходило в Китае. Только законченные вульгаризаторы могут считать, что при социализме как-либо образом ограничивается общественная, эстетическая активность деятелей литературы и искусства.

Со всем лаборатор. Ленинский принцип партийности предполагает деятельное участие художника в общественной, общегосударственной работе. Его призвание — исследовать средства искусства все многообразие жизни, зорко подмечать и деятельно поддерживать новое, прогрессивное. И, конечно же, он не может и не должен проиходить мимо вопросов, волнующих общественность, жаждущих своего размышления. Именно тут наглядно выступает коренное отличие партийного художника от тех,

кто предпочитает поэту «независимым» ингилистом. Художественно исследуя и ставя на общественное обозрение насущные проблемы жизни, невозможно стоять в стороне от позитивной работы во имя укрепления нового общества и умело повторять зады, необходимо энергично включиться в общие заботы, бороться за коммунистические идеалы.

Как этого рода гражданская и творческая активность встала и вела и вела партия деятелей литературы и искусства. В статье «Партийная организация и партийная литература» Ленин прозрительно писал о литературе будущего социалистического общества: «Эта будет свободная литература, оплодотворяющая последние слова революционной мысли человечества опытом и живой работой социалистического пролетариата...».

Иди вперед, зная больше, разбираться глубже в процессах жизни, ее закономерностях и противоречиях — это и значит быть первооткрывателем, помогать партии в ее многогранной работе. Вспомним, какое огромное значение имели и имеют в нашей общественной жизни художественные шедевры Горького и Маяковского, такие произведения, как «Чайковский» Д. Фурманова, «Жизнь и смерть» М. Шолохова. Они художественно открыли человечеству новый мир, нового человека — борца за социализм, строителя социализма.

Советская литература не только отражает процесс строительства нового мира, но и активно содействует этому процессу. Заслуга В. Овечкина состоит в том, что он одним из первых подметил остроту, актуальные проблемы сельского хозяйства. О недостатках писал не ради того, чтобы подорвать сомнению нашу систему, а для того, чтобы скорее избавиться от них, как чужеродных этой системе. Одновременно В. Овечкин рассказывал о новых методах и приемах земледелия, горячо ратовал за прогрессивные стимулы колхозного труда, за деловой стиль работы.

Художественное открытие мира — неменьшее открытие человеческих характеров, которые воплощают свое время. Тот же В. Овечкин раньше других писателей показал таких разных людей: колхозников, как вайль и безынициативный «исполнитель» Воробей и человек творческого склада Мар-

тинов. Прошла десятилетия — литература познавала нас еще с еще одним, очень любопытным типом руководящего работника. Строитель Балуса из повести В. Коженикова «Знакомьтесь, Балуса» не только опытный хозяйственник, энергичный организатор. Знакомьтесь с ним, читатель убежден: сейчас с этими качествами у руководителя коллектива должны органически сочетаться и такие, как внимательность к каждому человеку, умение воспринимать, нравственно направлять людей.

Как живет, работает, мыслит и чувствует наш современник, какие перемены происходят в его духовном облике? Ярко и правдиво рассказать об этом — самая увлекательная задача для творчески работающего писателя. Правда, осуществить ее не так просто. Одной смеюности в постановке тех или иных проблем еще недостаточно. Важна ясность авторского взгляда на увиденное, глубина и точность художественной концепции. Не случайны дискуссии вокруг повести В. Липатова «Сказание о диком человеке». Герой повести, человек «балусовского» типа, добивается назначения на пост директора планово-контор. Карьеризм? Нет, Прончатов думает не о славе или высоком положении, он хочет получить увлекательную работу, потому что уверовал: выполнять ее лучше других. Когда автор показывает увлеченность общим делом как свойство передового советского специалиста, он не расхохотался, а правдой жизни, изображением характера. Но у его героя мы находим ряд таких же свойств, свойственных подобному характеру: качества и поступки, которые делают образ двойственным, неясным, и это уже результат художественных просчетов писателя.

Одно дело спорить или не соглашаться с автором, другое — искать и показывать новое в деятельности, в людях. Другое дело — ориентация на такие явления и характеры, которые заставляют вспомнить острее вчерашний день. А такая тенденция в литературе тоже есть, и связана она как раз с позицией пассивного наблюдателя, неспособного увидеть новое в жизни, нарисовать типичные образы передовых людей нашего времени.

Впрочем, подчас творческую консервативность выдают чуть ли не за смелое новаторство. Дескать, раз общественность настойчиво требует изображения героических ситуаций,

масштабных характеров, будем самостоятельными и оригинальными — сосредоточим внимание на людях социальном, психическом, в будничном бытовом существовании. Разумеется, в таких людях изображать можно и нужно, борьба с любыми проявлениями эскапизма остается насущной задачей. Но если суть вопроса в том, как изображать, то простому философу все равно, в поле зрения или выявляя силы, выражающие общественные начала, которые определяют духовную перестройку людей.

Не секрет, что поныне появляются довольно много произведений беспроблемных, представляющих собой поверхность зарисовки всего происходящего. Тут же слышится: «Умный ум не в сердце читателя, а в голове автора». Большие тоны, натуралистический регистраторский подход, симпатичный к человеку, лозором, инертному. Иногда положительным героям оказывается этаким анатомом, который современной действительности, общественным интересам предпочитает существование отшельника на лоне природы, в глухом лесу, на тихой даче и т. д.

Другой раз литературные персонажи находятся, казалось бы, в самой гуще жизни. Но стоит приглядеться к ним поближе и становится ясно: они безразличны к общественным интересам, равнодушны к развитию жизни, к жизни, к широким мыслям и сильным страстям.

В романе Г. Владимова «Три минуты молчания» изображены рыбаки, нелегкий их труд. Кончается он драматической сценой спасения шотландского траулера. Но эта сцена не может изменить общего впечатления от произведения. В нем, как отмечала критика, жизнь рыбаков представлена потухшим будущим, серой. Рассказывая о ней, автор порой сам как бы погружается в стихию нудного прозябания, его герои относятся друг к другу с непонятным ожесточением, наделены козловыми чертами.

К сожалению, произведения, в которых только имитируются общественно значимые проблемы, не так уж редки. Можно найти точные наблюдения и бытовые зарисовки в повести З. Журавлевой «Премьера состоится» («Знамя», 1969, № 6 и 7). Перед нами коллектив одного

драматического театра, подготовка спектаклей, выездные гастроли. Что ж, жизнь творческой интеллигенции дает богатый материал, чтобы интересно рассказать об идеях, нравственных исканиях современности, о взаимоотношениях художника с народом, борьбе за боевое реалистическое искусство. Но обо всем этом большинство действующих лиц повести все же не задумывается. Почти никто не выходит за круг интимно-бытовых забот и интересов. Впрочем, нет, один из персонажей произведения, которому предоставлено центральное место в нем, как будто бы держится иначе. Он несколько раз и в слух и наедине с самим собой выражает неудовлетворенность скудным репертуаром, желание играть сильные, волевые роли. Но все же в том, что на поверку Юрий, этот «положительный герой», оказывается таким же мелким и приземленным, как другие. Вот он в разговоре с женой запальчиво заявляет, что ему в искусстве «нужно подниматься наверх».

Нужна настоящая пьеса про сейчас, которая могла бы людям думать, чувствовать. Тут же слышится: «Умный ум не в сердце читателя, а в голове автора». Большие тоны, натуралистический регистраторский подход, симпатичный к человеку, лозором, инертному. Иногда положительным героям оказывается этаким анатомом, который современной действительности, общественным интересам предпочитает существование отшельника на лоне природы, в глухом лесу, на тихой даче и т. д.

Минимал значительность такого рода ситуаций — вот, пожалуй, что особенно огорчительно. В результате не только не расширяется художественный горизонт ных произведений, но жизнь, вопреки замыслу автора, выглядит бескрылой, бесперспективной.

Между тем осмысление перспективы развития — крупнейшее завоевание социалистического реализма. Еще Горький, считавший своим долгом показывать «свинцовые мерзости» дореволюционной жизни, учил художника в ней и раздвигать искры нового, рождающегося. Насколько же больше возможностей для этого у советского писателя — свидетелем и участником строительства нового мира. Кому, как не ему, пробуждая в людях чувство хозяев своей жизни, чувство социальной активности, всемерно способствовать на новые процессы развития.

Такая роль под силу лишь тому художнику, который сознает свою ответственность за будущее человечества, за судьбу партии, за судьбу коммунизма. В. ОЗЕРОВ.

На поиски Ленинской премии САМОЛЕТ ДЛЯ ВСЕХ

Коллектив конструкторов, возглавляемый дважды Героем Социалистического Труда Александром Сергеевичем Яковлевым, решил крайне сложную задачу — создать самолет для обслуживания воздушных линий, где нет больших аэродромов с бетонными полосами и сложными дорожными сооружениями. А между тем по этим линиям перевозится больше 50 процентов всех пассажиров Аэрофлота.

Аэродинамическая компоновка такого самолета его основные параметры, принципиальные и словесные схемы должны удовлетворять ряду самых противоречивых требований. Ведь необходимо обеспечить высокую надежность и безопасность полета в сложных метеорологических условиях, базироваться на небольших аэродромах с бетонированными и грунтовыми взлетно-посадочными полосами. Однако эти жесткие требования не должны удовлетворяться за счет снижения летных и эксплуатационных характеристик, удобства и комфорта пассажиров, а также ухудшения экономических показателей.

В конструкторском бюро и его лабораториях шел напряженный поиск. На чертежных досках, с карандашом в лаборатории конструкторы изыскивали наиболее эффективные решения, проверяли работоспособность и надежность будущих узлов. В аэродинамической трубе испытывались модели. На вычислительных машинах анализировались многие возможные схемы и компоновки будущего самолета. Из хороших решений выдвинулись отличные, из отличных — лучшие.

Самолеты «Як» известны всему миру. Грозовые сверканья гитарных кинескопов пропеллеров нашей Родины во время Великой Отечественной войны. На учебно-тренировочных «Яках» получили летное образование сотни тысяч летчиков военной и гражданской авиации. Коллектив А. С. Яковлева создал несколько «Яков» легких, стремительных машин. Каждая модель отличается особым почерком, собранностью и стремительностью, каждая вошла яркой страницей в историю нашей авиации. По опытным образцам, созданным этим заслуженным конструкторским коллективом, на заводах построено много тысяч самолетов, в том числе более 30 тысяч знаменитых истребителей во время Великой Отечественной войны.

высокую надежность полета в сложных метеорологических условиях. На «Як-40» успешно применен дополнительный двигатель, который позволяет осуществлять автономный запуск основных двигателей и обеспечивает кондиционирование воздуха в салоне — как в полете, так и при стоянии самолета на земле. В жаркое время года охлаждаются, а при низких температурах нагреваются воздушные обтекатели. Отсутствие вибрации и шума реактивных двигателей, расположенных в хвостовой части фюзеляжа, прекрасная отделка салона, удобство «ресел» и мягкое приношение освещения создают комфорт для пассажиров. Водной трап в хвостовую часть фюзеляжа, поэтому для посадки и высадки пассажиров подвижные аэродромные трапы не нужны.

Хорошо известно, что компоновка самолетов с двигателями, расположенными в хвостовой части фюзеляжа, имеет ряд недостатков, которые могут неблагоприятно отразиться на основных летных данных небольших машин. Генеральным конструктором А. С. Яковлевым и его коллективом удалось полностью преодолеть эти трудности. По сравнению с существующими самолетами, имеющими такую же компоновку, «Як-40» имеет вдвое большую крейсерскую скорость (550 километров в час). У него вдвое большая крейсерская высота полета, достигая 6—8 километров. Самолет обладает и лучшими экономическими показателями при сравнении с аналогами серийного производства.

Реактивный самолет «Як-40» прошел всестороннюю проверку на более 600 часов успешно эксплуатировался на линиях гражданской авиации, в различных климатических условиях, включая высокогорные районы страны. Всестороннее объединение «Авиасоюз» организовало демонстрационные показы самолета за рубежом. «Як-40» принимал участие в четырех международных салонах авиации: во Франции, Италии, Швеции, Японии, демонстрировался в полетах во многих странах мира. И ввиду, где он не появлялся, вызывая огромный интерес у специалистов, представителей деловых кругов, а также у широкой публики.

Об этом свидетельствует множество зарубежных откликов. Например, в передовой статье американской авиационной журналистки «Лавиния» уики, в которой сравнивались зарубежные и советские пассажирские самолеты последних лет, признается: «Александр Яковлев с его трехдвигательным реактивным «Як-40» сумел создать конструкцию, вполне способную выдержать конкуренцию с эквивалентными западными самолетами...».

Создание первого реактивного самолета «Як-40», предназначенного для обслуживания местных авиалиний, — безспорное, выдающееся достижение отечественной науки и техники. Академик В. СТРУМИНСКИЙ.

В ЛЕНИНГРАДСКИХ научно-исследовательских институтах, на Металлическом заводе имени ХХII съезда КПСС и в объединении «Электросила» все чаще можно услышать: «Это для Саяно-Шушенской ГЭС...».

Полным ходом идут эксперименты на модели плотины этой гидроэлектростанции. В специально построенной башне отдела гидросооружений НИИ гидротехники имени В. Е. Веденеева проверяется «поведение» плотины под большими нагрузками, а в зале гидролабории и сооруженный институт кандидат технических наук А. М. Швайнгштейн (слева на нашем снимке) и инженер В. В. Камолин проводят исследование одного из вариантов водобора Саяно-Шушенской ГЭС.



Ровесница пирамид

НОВОСИБИРСК. 21. (Корр. «Правды» Б. Евладов). Ученые Института гидродинамики и созданного при нем первого в Академгородке конструкторского бюро разработали новый прес-гидромультовый. Высокопроизводительный прес-молот «Сибирь» дает возможность точно формировать изделия и избавляет от дополнительной их обработки, отмечают инструментальщики.

— Метод сварки металлов варшом, предложенный институтом, позволил нам решить очень сложную проблему, — говорят на авиазаводе имени В. П. Чкалова. — Внедрение гидроформирования высокого давления позволяет в пять-десять раз повысить производительность труда на основе стального литья особо сложных форм, дают заключительные металлургии.

Участники очередного Дня науки, которые поведомств в Новосибирском Академгородке в честь столетия со дня рождения В. И. Ленина, познакомились со множеством подобных отрывов об исследованиях коллектива Института гидродинамики, уже реализованных на практике.

— Гидродинамика, — говорит директор института и председатель Сибирского отделения АН СССР академик М. А. Лаврентьев, — ровесница египетских пирамид. Рука об руку с гидродинамикой всегда шла математика. Обе науки взаимно обогащают и стимулируют друг друга. В наше время такое сотрудничество наук оказывается особенно плодотворным и расширяется с каждым годом.

О достигнутых успехах, о новых проблемах гидродинамики, об упорном труде и встрече видные ученые института и специалисты заводов.

НУЖЕН ЛИ ГОРОЖАНИНУ ПОГРЕБ?

Следует улучшить торговлю — это верно. Тут с главным архитектором трудно не согласиться. Попробуйте найти в продаже хорошие соленья, огурцы или помидоры, капуста или моченые яблоки. Мало их и на колхозных рынках. Мало и из дорогих. Случайно еще перебер в торговле картофелем, луком, морковью. Так ведь поэтому-то горожане и стараются сами заготавливать на зиму овощи и фрукты. Да и не только по этому. Разве плохо иметь продукт собственной засолки? И разве правильно так ставить вопрос, чтобы непременно все заготовки аяло на свои плечи государство?

Где трудящимся хранить припасы? В современных многоэтажных домах подвалов нет. И, естественно, возникает идея сооружения кооперативных погребов.

Любое строительство, как известно, начинается с проекта. А есть ли проекты на погребки? Оказывается, есть. Делает их коллектив саратовского института «Гипропроектстрой». В официальных документах здесь погребки называются подземными хозяйственными блоками.

— К нам в институт, — рассказывает заместитель главного инженера по жилищно-коммунальному строительству В. Хинц, — часто поступали запросы от различных органи-

заций и отдельных граждан с просьбой разработать удобный проект хозяйственных блоков. Что они собой представляют? Размеры одного из блоков: глубина — до двух метров, ширина — 12, длина — 16 и более метров. Два входа, два коридора. 40 семей могут хранить здесь овощи и фрукты. Удобно? Да. Портит ли он внешний вид двора? Нисколько. Все сооружение находится под землей. Строительство одного такого блока обходится примерно в 15 тысяч рублей. Таким образом, сейчас коллектив института «Гипропроектстрой», проектируя жилые участки, обязательно планирует не только магазины, комбинаты бытового обслуживания, но и хозяйственные блоки — погребки.

Они же служат и кладовками. Куда после зимы девать лыжи, санки, коньки, а в глубокой осени — велосипед? В эти хозяйственные блоки. Тогда квартира, естественно, освобождается от многих сезонных вещей.

Разработав чертежи хозяйственных блоков, коллектив проектного института тем самым дает им путевку в жизнь. Однако «новорожденный», сделав первый шаг, сразу же наталкивается на препятствия в лице руководителей городского управления архитектуры. Ссылаясь на решение майской сессии горсовета за

прошлый год, людям отказывают в строительстве погребов. Нахожу это решение. Оно называется: «О соблюдении чистоты и порядка в городе Саратове». Читаю 15 пункт: «Строительство ограждений (в том числе штакетных), сараев, теневых навесов, гаражей, погребов и других подсобных сооружений без согласования с городским управлением архитектуры или районным архитектором не допускается».

Что ж, верное решение. Самовольным постройкам полагается надежный заслон. Конечно, нельзя допускать, чтобы каждый, где захочет, там бы и ставил погреб или гараж. Ну, а если десятки семей просят отвести им участок для сооружения хозяйственного блока? По проекту, на законном основании. Что в этом плохого?

— Ничего, — говорит председатель Саратовского горисполкома В. Кочанов, — наоборот, приветствуется такое строительство.

— Как же тогда понять отказ главного архитектора Ю. Меньянина жильцам дома № 52 по проспекту Строителей?

Мусорскому посвящается

НАУМОВ (Псковская область), 21. По традиции на Псковской земле с родины великого русского композитора М. П. Мусоргского ежегодно в двадцать первый день весны проводятся музыкальные праздники, посвященные его творчеству.

В поселок Наумов — бывшего родового поместья семьи композитора приехал много гостей из Москвы, Свердловска, Пскова, Великих Лук и других городов. Работники сельского хозяйства Кунынского района — земледельцы, комбайнеры — встретились с преподавателями и студентами Уральской государственной консерватории имени М. П. Мусоргского, представителями Союза композиторов СССР, посетителями Псковского музыкального училища в Великолукской музыкальной школы, носящей имя прославленного композитора. (ТАСС).

ПРАЗДНИК ЮНЫХ ЧИТАТЕЛЕЙ

Весенний праздник детской книги родился в 1944 году. Шла война, но страна и тогда неусыпно заботилась о том, чтобы дети читали побольше хороших и разных книг. В нынешнем году Неделя детской книги отмечалась в 25-й раз.

В постановлении ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему развитию советской детской литературы» дана высокая оценка труду детских и юношеских писателей, ясно определены пути их дальнейшего творческого поиска и открытия. Издательство «Детская литература» и «Молодая гвардия» были названы органами Трудового Красного Знамени.

И вот сегодня, 22 марта, «книжные праздники» приходят к юным читателям в двадцать шестой раз! Теперь он называется Всесоюзной неделей детской и юношеской книги.

Неделя берет старт в Колонном зале Дома союзов. Перед ребятами выступают авторы их любимых произведений — Л. Кассиль, А. Барто, С. Баруздин, З. Богословская, С. Михалков. В празднике будут участвовать и юные читатели из всех союзных республик.

Каждый день в течение всей Недели в Доме союзов будут проходить встречи школьников с ветеранами революции, героями былых сражений, писателями, журналистами, артистами московских театров. Семь дней со сцен Колонного и Октябрьского залов будут вести большой разговор с юностью о Ленине, о Коммунистической партии, о революции к Ленинскому комсомолу.

Жанна Ленинна — так называется новая книга И. Приклякского, что выпущена издательством «Детская литература» Жилья Ленина — этой актуальной теме посвящена книжная выставка, развернутая в фойе Дома союзов.

Улице Горького, 43. Дом детской книги. В дни Недели юные читатели здесь встретятся с авторами повестей и поэм, стихов и рассказов.

Писатели столицы отправляются к своим юным друзьям в Белгород, Пензу, Смоленск, Орел, Калугу, Черняхов. Активнейшее участие в Неделе примут детские и юношеские писатели Ленинграда, всех союзных и автономных республик. А некоторые из них, приехавшие на III съезд писателей РСФСР, познакомят в эти дни со своими произведениями юных читателей кинотеатров.

Самые «миссативные» литературные утренники состоятся во Дворце спорта в Лужниках.

Школьники встретятся со своими любимыми литературными героями — Тимуром, Чукотой и Гекимом, Васюком Трубачей на киноэкранах.

Всесоюзная неделя детской и юношеской книги зашагла по всей стране.

Т. СЕДУНСКАЯ, Ответственный секретарь Совета по детской и юношеской литературе Союза писателей СССР.

по моему мнению, они поддерживают генералов, и серьезно ввязались в такую войну в Ислам. Есть доказательства того, что ЦРУ пыталось произвести анализ обстановки в Сирии.

Владимир МИХАЙЛОВ.

ми селхозартели села Ахатунд Эчмиадзинского района. Здесь состоялся митинг советско-монгольской дружбы.

Президиум Верховного Совета Армянской ССР устроил прием в честь членов делегации. Во время приема, прошедшего в братской обстановке, А. Ахатунд и Л. Чавчава обменялись речами.

Сегодня делегация отбыла в Москву.

гизановский секретариатом ЦК Компартии Норвегии между дунарольтеоретический семинар, посвященный 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. С 14 по 20 марта представители норвежского рабочего движения, гости из Вьетнама, ГДР, Италии, Румынии, СССР и Советского Союза обсуждали важные вопросы ленинского учения о роли партии, о государственном строительстве, о международных отношениях стран с различным общественным строем.

(ТАСС. 21 марта)

циональности, работающий в Вашингтоне, не может поселиться в некоторых пригородных общинах. «Закрытые» районы расположены на восточном, западном побережье, на Юге, на Среднем Западе. Колонизаторы, по всей стране. Передо мной книга, на-

После успешно завершившихся переговоров и подписания нового долгосрочного торгового соглашения между Советским Союзом и Ираном 21 марта в Москву из Тегерана возвратилась советская правительственная торговая делегация во главе с министром внешней торговли СССР Н. С. Патоличевым. (ТАСС).

